

Alexandra **DUVIVIER** MAGICIENNE



www.alexandradvivier.com

Harcourt
PARIS



ALEXANDRA DUVIVIER

Très rare représentante féminine de l'art magique, Alexandra Duvivier a été lauréate du Mandrake d'Or et la première française à bluffer Penn & Teller dans leur célèbre émission de télévision américaine « Fool Us ».

Fille de Dominique Duvivier, légende vivante de la magie, elle a relevé un double défi : se faire un prénom après son illustre père et devenir une artiste très respectée dans le milieu particulièrement masculin de la magie. Contrairement à beaucoup d'enfants de la balle, son père ne l'a pas poussée à suivre la même voie que lui. Il ne lui montrait jamais de tour lorsqu'elle était enfant : ce n'est qu'à l'âge de 15 ans qu'Alexandra s'est lancée pour devenir, petit à petit, la digne héritière de l'empire paternel.

Devenue artiste favorite des plus grandes marques pour leurs événements privés (Hermès, Louis Vuitton, Chanel, L'Oréal...), doublure de mains célèbres au cinéma, elle compte pas moins de huit spectacles à son actif : 3 shows seule en scène, 3 en duo avec son père, un spectacle pour enfants et un joué entièrement en anglais. Avec son humour si percutant, sa magie à la fois si pure et si généreuse, son empathie naturelle avec petits et grands, elle séduit un public toujours plus nombreux.

Au-delà de ses talents d'artiste, Alexandra Duvivier est également formatrice et conférencière en entreprise (méthodes de communication innovantes utilisant la magie) et formatrice dans le cadre du 1er diplôme de Magicien bac+2 reconnu par le Ministère du Travail.



Magie de close up

(table en table, cocktail, spectacle complet)



Numéros de magie de scène

(durée : 10 min jusqu'à 1h)



Mentalisme

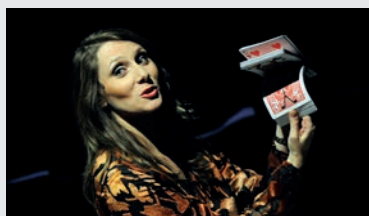


Magie familiale



Doublure de mains

(cinéma, publicités)



Présentation de spectacle



Coaching et créations magiques

(TV, cinéma, théâtre, entreprises)



Conférence / Formation

"Influence et perception"

 Bilingue anglais 

Pour tout renseignement,
contactez le service commercial :

DOUBLE FOND PROD
1 place du Marché Ste Catherine 75004 PARIS
Tél: 33 (0)1 42 71 40 20 - Port. : 33 (0)6 20 56 15 50

ALEXANDRA EN DATES

1973

Naissance à Paris.

1988

Elle suit son père Dominique Duvivier engagé à la FISM (les « Jeux Olympiques » de la magie) qui a lieu à La Haye (Pays-Bas) et y découvre sa vocation : elle veut devenir magicienne !

1991

Premières prestations professionnelles (magie de close up de table en table) et devient commerciale dans la boutique de magie de son père.

1992

Premières apparitions au Double Fond, le café-théâtre de la magie fondé par son père Dominique Duvivier.

1998

Création des premiers numéros en duo avec son père.

1999

Spectacles au Magic Castle à Los Angeles.

2000

- Création du premier spectacle en duo avec son père : « *Magie de père en fille* ».
- Doublure des mains de Monica Bellucci pour le film « *Le Pacte des Loups* ».

2001

- Primée d'un Mandrake d'Or
- Création du spectacle « *Le Roi Arthur* » en duo avec son père.
- Présentatrice du Festival du Music-Hall.
- Création de son premier one woman show : « *Seule* ».

2003

- Présentatrice à la FISM (les "Jeux Olympiques" de la magie) qui a lieu à La Haye (Pays-Bas).
- Création du spectacle « *Tous debout* » en duo avec son père.
- Création de son spectacle pour enfants : « *Alexandra au Pays des Merveilles* ».

2005

Création du spectacle « *De très près* » en duo avec son père.

2006

- Création de son deuxième one woman show : « *Entre vous et moi* ».
- Spectacle en duo avec le magicien américain Michael Weber.

2007

Spectacle en duo avec Sylvain Mirouf.

2008

Naissance de son fils Antoine.

2010

Spectacle en duo avec Gaëtan Bloom.

2011

- Spectacle avec son père et Eric Antoine au Double Fond.
- Mise en magie du spectacle « *Mystéric* » d'Eric Antoine.

2012

- Naissance de sa fille Mathilda.
- Spectacle avec son père, Yann Frisch et Norbert Ferré.
- Création de la formation de communication « *Influence et perception* » à destination des entreprises

2013

- Création du spectacle « *Zapping* » avec la troupe du Double Fond et la participation de Bruno Podalydès, Denis Podalydès, Michel Hazanavicius, Michel Vuillermoz, Samir Guesmi, François de Closets, Noémie Lvovsky, Alain Chamfort...
- Création du spectacle « *Soirée privée* » en duo avec son père
- Couverture avec son père du magazine international de magie "Genii" dans lequel trente pages leur sont consacrées.
- Mise en magie de la pièce de théâtre « *Journal De Ma Nouvelle Oreille* » mise en scène par Zabou Breitman.
- Un numéro entier de la « *Revue de la Prestidigitation* » lui est consacré.

2014

- Création du spectacle « *Personne ne veut jouer avec nous* » avec la troupe du Double Fond et Jean-Jacques Sanvert.
- Création du spectacle « *Ce soir, j'ouvre la boîte* » en duo avec son père

2015

- Création du spectacle « *Ciné... magie* » avec son père et Bruno Podalydès.
- Création du spectacle « *Oukéti Oukéti* » avec la troupe du Double Fond.

2016

- Création du spectacle « *Magie(s) Parallèle(s)* » avec son père et David Stone.
- Création du spectacle « *Secrets de fabrication* », son troisième spectacle seule en scène





2017

Création du spectacle « *Magie mentale, mentalisme et toutes sortes de choses* » avec son père et Viktor Vincent et « *Ensemble* » avec la troupe du Double Fond.

2018

- Création du spectacle « *Magie(s) Paralèle(s) 2* » avec son père et David Stone.
- Création du spectacle « *30 ans du Double Fond* » avec 30 artistes et guest stars, comme Manu Payet, Virginie Lemoine, Françoise Fabian, Hippolyte Girardot, Michel Field...
- Création du spectacle en duo avec son père : « *SignatureS* ».
- Création du premier diplôme de Magicien reconnu par le Ministère du Travail.
- Couverture avec son père du magazine international de magie "Genii"

2019

- Gala d'ouverture du « Mont Blanc Magic Festival » (direction artistique : Eric Antoine)
- Tournée aux USA, dont plusieurs spectacles au Magic Castle à Los Angeles et au Chicago Magic Lounge
- Devient membre FFFF aux USA (la plus prestigieuse distinction internationale en matière de magie de close up)

2020

- Invitée dans l'émission américaine « Masters of illusion »
- Spectacle pour le Magic Castle à Los Angeles
- Spectacle et conférence en Espagne pour le congrès « Magialdia »
- Invitée à « Think big'her » à la Station F, l'événement national de « Bouge ta boîte », le réseau business féminin

2021

- Création d'une chaîne de streaming, Double Fond TV, le Netflix de la magie
- Masterclass pour Penguin Magic aux USA
- Spectacle et conférence au Brésil pour le congrès 100% magie féminine « Fenoma »
- Conférence pour le Festival de magie de Québec
- Spectacle pour les FFFF aux USA, le plus grand rassemblement de magiciens de close up
- Spectacle Off-Broadway à Manhattan
- Couverture du « Vanish Magazine »

2022

- Tournée aux USA, dont des passages au Magic Castle à Los Angeles et au Chicago Magic Lounge
- Invitée dans l'émission américaine « Masters of illusion »
- Spectacle et conférence à Munich au congrès national allemand « Magica »
- Invitée aux FFFF aux USA, le plus grand rassemblement de magiciens de close up
- Invitée dans le projet « Lost in shuffle » un film sur l'histoire de la cartomagie aux côtés notamment de Shawn Farquhar, Juan Tamariz...
- Engagée à Québec à la FISM, les Jeux Olympiques de la magie

Elle est la première française à gagner l'émission américaine « *Fool Us* ».



SES SPECTACLES



ARTICLES DE PRESSE



Têtes d'affiche

Surprise

TOUTES LES CARTES EN MAIN
Par assistance, magicienne! Alexandra Duvivier
marie glamour et virtuosité et crée ses univers.

Pourriez-vous être une magicienne d'aujourd'hui? Probablement pas. « Le milieu de la magie est très masculin, alors qu'il y a plethore d'assistantes » note avec humour Alexandra Duvivier. A 39 ans, elle est une star du show up (image de proximité) et se produit chaque semaine depuis plus de vingt ans au Double Fond, le café-théâtre de la magie à Paris, fondé par son père Dominique Duvivier, également un magicien exceptionnel. Seule en scène ou avec lui, la belle connaît des spectacles acrobatiques de tout en haut. Elle n'hésite pas à se changer entre les tours, portant avec autant de malice un costume d'homme et son chapeau mou qu'un déshabillé glamour. Sa voix enroulée, son sens de la répartie, ses malins fions et hyperactifs (qui ont doublé celles de Monica Bellucci dans *Le Pacte des loups*), ses tours sophistiqués, avec des cartes, des élastiques, des cordes, un sac à main ou des bonbons, illuminent la salle de spectacle de poche. « Je mets toutes mes passions dans la magie, le cinéma, la musique, les livres, je plonge le public dans un univers et lui raconte des histoires. Avec mon père, on pense tout le temps magie. N'importe quel objet nous inspire, le valis un dinosaure, une serviette, des lunettes, et j'imagine un tour ». « S.Bu. (Je reviens vous et moi) (Les 16, 23 et 30 mars, 27h) (De très près) (Les 14 et 22 mars, 27h) (Scènes d'après) pour les 25 ans du Nou (Le 21 mars, 19h) (Le Double Fond, 1, place du Marché-Sainte-Catherine, 4°) (01 42 71 40 20) 19-25 (Régulation en son, dès 19h) (Bis, indispensable.



Voilà ! students can pull their degree out of a hat !

Published by Adam SAGE, Tuesday
 May 11 2012



A state-approved degree in magic is being offered by Double Fond, a Parisian theatre specialising in magic.

A state-approved degree in magic is being offered by Double Fond, a Parisian theatre specialising in magic.

French bureaucracy may lack the charm of Hogwarts, but it seems to be almost as efficient when it comes to helping magicians with their careers.

A state-approved degree in magic has proved an unexpected success in France and is being opened up to students elsewhere.

The degree, the first in the world to have official recognition, according to the French, is being offered by Double Fond, a Parisian theatre specialising in magic. "It took us five years to convince the state to recognise the profession of magician as a proper profession," Adeline Galland, the head of teaching, said. "We had to show that it was a true profession with very precise skills and we had to produce written documents showing what those skills were."

The first 13 degrees were awarded last year. Next month, another 15 students will sit their examinations, which include performing before a jury along with written papers on subjects such as the history of magic, self-promotion and managing a magician's business.

Galland said: "We had no idea how much interest there would be when we set this up but in fact we've had students coming from across France and some from other countries as well."

"These are people who are passionate about magic and who have at last found a degree that corresponds to their passion. We are of course open to the English too," she said.

The school charges €17,820 for the degree, which was approved by the government in 2010 and involves 550 hours of lessons and at least 2,500 hours of homework. It normally takes two years, although there is an "accelerated" one-year version for fast learners.

marie claire

UN VÉCU
 UNE FEMME
 un métier

3 FEMMES
 TÉMOIGNENT
 "je fais
 un métier
 d'homme"

Alexandra Duvivier,
 34 ans, magicienne

« J'ai toujours voulu faire de la magie. Parfois la pensée 100% puller d'un magicien de scène! Ma spécialité, c'est le close-up, je pratique mes tours en contact direct avec le public. Je vais de table en table... Soit dans le café-théâtre "Le Double Fond" à Paris (il est aussi magique), soit dans les discothèques, les soirées, les soirées d'élites... A 16 ans, j'avais déjà décidé de devenir professionnelle. A l'époque, j'étais une passionnée. Aujourd'hui, non seulement plus professionnelle, mais aussi plus comédienne. L'art de la magie masculine demeure pourtant incontournable: les femmes n'ont pas le même statut technique et manœuvrent sur leur charisme. Il faut encore se battre contre cet inconscient collectif qui voit dans nos métiers un peu "masculin". Même si j'ai la chance d'avoir un physique agréable, je suis à l'aise avec le costume: j'adore m'habiller et me maquiller... cela fait partie du spectacle... mais j'évite les tenues trop sexy et les décolletés profonds. Il faut être très proche des spectateurs... J'adore une attitude "bonne copine" vis-à-vis des femmes et avec les hommes, j'adore leur humour, plutôt que "mon professeur de séduction". La magie donne déjà beaucoup de pouvoir sur les autres. Celui du rêve, de l'émotionnement, de l'envoûtement, de l'effacement... La réaction des hommes quand je leur révèle mon professionnalisme, ils sont vraiment admiratifs. La magie évite toujours la sympathie. Elle a été aussi pour moi une formation (école de communication) avant. J'étais plutôt timide. Approcher les gens m'a appris à être psychologue, physionomiste... et à pratiquer mon art en un. Dans une soirée, un mariage, un événement, je mélange la poésie, le mime, la danse, les références au quotidien. La magie ouvre les portes d'univers très différents. Le cinéma, par exemple, j'ai doublé les mains de Monica Bellucci dans *Le Pacte des loups* et j'ai doublé Ludovic Sagna dans le dernier film de Claude Miller, "Un secret". Faire disparaître et réapparaître cartes et pièces, c'est pratique pour tricher au casino! Vivons, personne n'est plus bête que un magicien: à moins qu'il n'ait... »



magie ouvre les portes d'univers très différents. Le cinéma, par exemple, j'ai doublé les mains de Monica Bellucci dans *Le Pacte des loups* et j'ai doublé Ludovic Sagna dans le dernier film de Claude Miller, "Un secret". Faire disparaître et réapparaître cartes et pièces, c'est pratique pour tricher au casino! Vivons, personne n'est plus bête que un magicien: à moins qu'il n'ait...



Guide critique

Sélection critique par
 Stéphane Barre

Alexandra Duvivier -
 Secrets de fabrication

Alexandra et Dominique Duvivier, mis en scène des auteurs, 27h (aux), le Double Fond, 1, place du Marché-Sainte-Catherine, 4° (01 42 71 40 20) (20-25).

Elle a les mains longues, fines et le sourire immense. Un charme, du bagout et beaucoup de répartie. Dans la petite salle en forme de chaire de poche du Double Fond, Alexandra Duvivier, 43 ans, livre les moments forts de sa vie et tout ce qu'elle aime et qui l'inspire, en scène: Achille Talon, les sacs, les jeux de cartes, les couleurs, les formats, les maîtres... Près d'une heure et demie durant, elle crée une interaction formidable avec le public, auquel elle offre un final magnifique. Secrets de fabrication est le troisième spectacle de cette rare «visite» magicienne de close-up (image de proximité). Un spectacle complet, écrit avec son père, le grand magicien Dominique Duvivier, marié pendant dix ans, qui n'enfile pas simplement des numéros, mais distille ses tours comme des bribes de vie.



Alexandra Duvivier
 Le 6 mai, le Double Fond.

Le Point

La magie fait un tour dans l'entreprise

Dans quelques semaines, Alexandra et Dominique Duvivier tiennent les 25 ans de leur cabaret magique. Pour l'occasion, les prestigieux tours du Double Fond, situé à Paris, multiplient les spectacles en entreprises. Cabinets de conseil, laboratoires pharmaceutiques, institutions financières ou grandes marques du luxe s'arrachent leur show pour agencer leurs séminaires d'intégration. Mais pas seulement.



Alexandra Duvivier, prestidigitatrice, intervient lors de séminaires.

« Force qu'elle influence notre manière de percevoir la réalité et encourage la créativité, cette pratique artistique a un utilité dans le monde du travail », assure Philippe de Perbois, un ancien centraliste, devenu magicien après un bref parcours d'ingénieur. Ce « mentaliste », qui se produit chaque semaine au Double Fond, propose depuis septembre une conférence de deux heures baptisée

« Influence et perception ». Cette animation, qui mêle tours traditionnels et décodage des trucs utilisés par les illusionnistes, conduit ses participants à s'interroger sur les techniques de communication non verbale ou encore sur les méthodes d'hygiène personnelle. Autant d'outils qui confèrent à ceux qui la maîtrisent un atout au sein de l'entreprise. ■ MARION DUMAS

3 MAI — 9 MAI 2012



LA PRESSE EN PARLE

« Rencontre enchanteresse. »

**LE FIGARO
MAGAZINE**

« Sa voix ensorcelante, son sens de la répartie, ses mains fines et hyperactives (...), ses tours sophistiqués, avec des cartes, des élastiques, des cordes, un sac à main ou des bonbons, illuminent la salle de spectacle. »

Télérama' **TTT**

« On a particulièrement aimé la prestation de la très charismatique Alexandra Duvivier, la digne fille de son père, qui ajoute à ses tours (...) tout son humour et sa joie de vivre. Sans exagération, époustouflant ! »

Le Parisien

« L'intrigante magicienne manie mystère et humour avec une insolente désinvolture. »

Télérama'

« Tandis que les mains longues et papillonnantes manipulent les objets, ce qui mène la danse et captive c'est le bagou enjoué de la magicienne. »

Le Monde

« Alexandra nous a bluffés. De ses dix doigts agiles, elle fait ce qu'elle veut. Les cartes glissent, changent de couleur, apparaissent, disparaissent. Fausses coupes, dextérité étourdissante, on n'y voit que du feu. D'autant plus que la jeune femme abat sa carte maîtresse, son humour. Elle joue de nos étonnements et nous surprend sur un terrain inattendu, le rire. »

LE FIGARO

« La magicienne française la plus connue du monde, pétillante, drôle... Elle est incroyable ! »

**france
bleu**

SES CONFRÈRES EN PARLENT

« Alexandra! Un mélange de beauté froide et d'humour décalé, une âme de petite fille dans un corps trop grand pour elle, une timidité gracieuse qui ne demande qu'à s'évaporer à la première main tendue pour monter en scène, une connaissance savante des secrets de ce métier, mais qui n'est jamais mise en avant, pour laisser place à une éternelle bonne humeur irrésistible... »

Marc Métrol

« Alexandra mélange humour et mystère avec élégance et une maîtrise parfaite. »

Viktor Vincent



« Elle a tout compris. Elle est intelligente, pleine de charme, habile et, bien sûr, belle à tomber. »

Chad Long (USA)

« La salle était debout ... Tout d'un bloc ! Et ça durait (...) et ça m'a rappelé Coluche, quand je l'ai vu pour la première fois au Café de la Gare... L'ovation qui n'en finissait pas ... Ce n'est peut-être pas un hasard, dans les deux cas, les gens présents se sentaient vivre un

moment rare, où ils réalisaient qu'une Etoile était née ... Et je crois sincèrement que c'était le cas ce soir aussi... Alors ne vous privez pas de ce plaisir ... Allez la voir ... Et que votre fête commence... »

Gaëtan Bloom

« J'ai passé un moment extraordinaire de magie. Et tous les profanes qui étaient là avaient gardé leurs yeux d'enfants, ça faisait plaisir à voir. Du GRAND ART. »

Bertran Lotth

« Alexandra a préféré éviter la facilité artistique qui aurait consisté à s'orienter vers un personnage de vamp fatale. Elle a préféré un rôle d'« entertainer » complet, donnant un plus grand aperçu de la diversité de son travail et rejoignant ainsi le cercle très fermé des magiciens-animateurs, mais sans renoncer au charme et à la féminité. Il en résulte un personnage à multiples facettes, charmeur ou joueur, à l'expertise malicieuse. »

Sébastien Clergue



« Elle m'inspire en tant que personne et me fait vibrer en tant que magicienne. (...) Sa magie est comme elle doit être : le public ne peut pas détecter de mouvements techniques suspects. En fait c'est son jeu d'artiste qui charme et désarme le public. »

Lisa Menna (USA)





« J'ai toujours beaucoup admiré le fait qu'Alexandra ait suivi les pas de son père, parce qu'on attend beaucoup de vous quand on est un Duvivier. Mais elle a relevé le défi, en ayant créé un personnage qui lui est propre et qui complète parfaitement celui de Dominique. »

Boris Wild

« Un seul mot : MAGNIFIQUE. C'est un sans-faute. BRAVO. Dominique doit être fier de vous (et moi aussi). »

Jean Merlin

« Tu as représenté avec charme et talent la magie française ,encore bravo. »

Pierre SWITON

« L'amour de Dominique pour la magie est contagieux et la passion d'Alexandra pour son métier est incroyable. Ensemble, ils ont créé un monde inoubliable. »

Derek Delgaudio (USA)



« Un magnifique passage TV, d'un niveau rarement égalé ! Sur une échelle de 1 à 10, je lui donne 15 ! Un extraordinaire capital sympathie, un timing parfait, une interaction fabuleuse avec Penn & Teller. Elle a bien mérité ce trophée, et le marché américain sait maintenant quelle artiste elle est devenue. En résumé : elle est passée maître dans son art. »

Bob Kohler (USA)

« C'est merveilleux... Tu es une grande artiste. Félicitations pour tous ces succès. Ton passage à la télévision était magnifique. Tu es puissante, charmante et très drôle aussi ! J'ai adoré ! Tu es un trésor ! Si talentueuse ! »

Jeff Mc Bride (USA)

« La magie d'Alexandra dégage une émotion incroyable, au travers d'une technique impeccable et dans une spirituelle vigilance trouve le chemin du coeur. Merci pour ces moments intenses, touchants et vivants. »

Norbert Ferré

« Alexandra et Dominique Duvivier sont deux étoiles de la magie moderne. »

Philippe Socrate

« Ils mêlent chacun leur sens de l'humour et, littéralement, leurs mains pour créer quelque chose de vraiment unique dans le monde magique actuel. »

Richard Kaufman - Genii (USA)

« La magie est leur vie. Ils vivent la magie tous les jours, à chaque respiration. Ils vivent corps et âme pour notre art, pour atteindre la perfection. Pour arriver à construire le tour parfait ou le spectacle si parfait qu'il marquera leur mémoire, comme celle des spectateurs, pour des années et des années. »

Bob Kohler - Genii (USA)

« Tu m'as bluffé. Super performance dans l'émission de Penn&Teller et aux FFFF. » **Paul Gertner (USA)**

« Présentation, rythme, tout est nickel. T'es au top ! » **David stone**





ELLE ET LUI

par Bruno Podalydès

*LUI est en noir, ELLE est en couleurs.
LUI est un As, ELLE est une fée.
ELLE a les cheveux longs, LUI aussi.*

*LUI danse avec ses doigts, ELLE danse avec ses mains.
LUI avec un simple jeu de cartes crée de grandes illusions,
ELLE enchante une foule d'objets comme autant d'histoires.*

*LUI aime les plaisirs de la table. ELLE joue encore à la dînette avec le spectateur.
LUI est gourmet, ELLE est gourmète. ILS sont gourmets.*

LUI est drôle, ELLE est drôle, ILS sont très drôles.

*ELLE est dame de cœur, LUI est roi des piques.
IL a son franc-parler. ELLE répond du tac au tac.
ELLE en public tutoie tout le monde.
LUI en pensée vouvoie Lino Ventura, Gabin, le cinéma.*

*LUI est acteur, ELLE est comédienne
ELLE se déguise, LUI déconne.
ELLE est en vers, LUI en prose.*

LUI aime les James Bond, ELLE aussi.

*ELLE parle bien l'anglais,
LUI parle bien le chpou, sa propre langue.
ELLE le comprend très bien.*

*LUI dialogue encore avec les grands magiciens
disparus, ceux qu'il a rencontrés et admirés,
ELLE, dialogue avec LUI.*

*LUI écrit toujours sur un carnet noir,
ELLE, a très bonne mémoire.*

*LUI explore sans cesse son art.
ELLE réinvente la poésie des tours anciens.*

*LUI a créé le Double Fond, lieu de magie le plus connu de Paris.
ELLE y a créé avec succès ses propres spectacles.*

*LUI partage son savoir et ses inventions dans des dizaines
de livres et DVD, ELLE préserve les beaux mystères de ses tours.*

*LUI est la main gauche, ELLE la main droite.
En duo, ils font vivre Naomie, troublante et emblématique mannequin-magicienne.
ELLE ET LUI tels une levée double, artistes synchrones, soudés l'un à l'autre pour
mieux nous surprendre.
ELLE ET LUI tournent ensemble pour nous réjouir encore longtemps,
entourés de la belle équipe du Double Fond.
ELLE ET LUI, comme un film.*

La belle équipe des Duvivier.